

TATIE JAMBON "Le Concert"

AVANT-PROPOS :

Ce CONTRAT TECHNIQUE fait partie intégrante du contrat de cession ou de co-réalisation. Il doit donc être lu avec attention par «L'ORGANISATEUR » désigné au contrat et retourné paraphé et signé *Aucun changement ou modification* ne peut être apporté à ce contrat sans l'accord préalablement écrit du PRODUCTEUR. **DUREE DU SPECTACLE : ENVIRON 1H15 SANS ENTRACTE.** L'équipe du spectacle est composée de 7 personnes.

CONTACTS:

PRODUCTION

LOS Production

11 Rue Boinod

75018 Paris

01 42 29 48 01

TOURNÉE

Régie générale et lumières

James Angot

06 16 17 79 96

angotjames@gmail.com

Son

Guillaume Bouzaabia

07 86 89 58 98

guillaumebouzaabia@gmail.com

Conditions générales

Ce contrat technique fait partie intégrante de l'accord contractuel général. Il doit être respecté pour le bon déroulement du spectacle.

En cas de problème important, veuillez contacter la production rapidement.

Veillez à nous communiquer dès que vous en avez connaissance et au moins trente (30) jours avant la date de la représentation :

- Horaires des spectacles, accès public.
- Capacité de la salle ou du lieu (précise) dans la configuration que nous demandons pour ce spectacle.
- Plans techniques de la salle et configurations de la scène.
- Liste de l'éclairage dont vous disposez.
- Liste du matériel son fourni par vos soins: Diffusion face (cf fiche tech son).
- Occultations à prévoir.
- Plans de situation et d'accès voitures. Prendre en compte la hauteur et le poids de nos véhicules de tournée.
- Éventuelles restrictions spécifiques imposées par les municipalités, les autorités (heures limites de fin de spectacle, niveau sonore, brouillard...).

Plateau

Dimensions minimum:

Ouverture 8M.

Profondeur 8M.

Hauteur sous perches 5M.

Boite noire classique à l'italienne, sol noir.

Accessoires

2 Lampes de services type liseuses gélatinées Lee Filters L195

1 Rouleau de gaffeur BLANC pour marquage des voies d'accès plateau

2 Praticables de 1m sur 2m à 20cm de hauteur, moquettés et juponnés (drums).

8 Piles LR06 par concert.

Loges

3 loges chauffées avec point d'eau, miroirs, lumières, serviettes, table et fer à repasser

Catering léger : café, eaux (Volvic), Coca (normal), fruits secs, barres de céréales

Lumières

MINIMUM 4 perches réglables en hauteur au plateau

1 Machine à brouillard type MDG ou Lemaitre
1 Pupitre lumière ETC Congo (Jr, Kid, Senior)
8 Pars 64 CP62 dont 6 sur platines
2 Pars 64 CP61
12 LED Pars RGBW Zoom dont 4 sur platines
11 PC 1Kw dont 1 sur pied (2m)
5 Découpes RJ 614sx
4 Découpes RJ 713sx avec gobos dont 1 sur platine
1 série d'ACL

Gélatines LEE Filters:

L200 format Par64 X1

Voir plan de feu et nomenclature des matériels ANNEXE I.

Le plan de feu doit être en place gélatiné avant l'arrivée des
régisseurs de la production

Matériel amené par la compagnie: 5 lampes osier graduables (cf plan).

Personnel requis

1 régisseur lumière, 1 régisseur son, 1 régisseur plateau et 2 électros pour le montage, réglages et balances.

1 régisseur lumière, 1 régisseur son, 1 régisseur plateau pour le concert et démontage.

Son

Matériel fourni par vos soins :

Diffusion façade : Fournir un système de diffusion professionnel de type *L-Acoustics, Dn'b, Meyer* ou *Adamson* adapté en puissance et en répartition au lieu à sonoriser.

Merci d'éviter Nexo série PS et APG série DS

En cas de scène en largeur, prévoir un cluster central

Prévoir des front-fill posés à fleur de scène sur pied ou à défaut en nez de scène.

I Technicien SON connaissant parfaitement la salle et le système en place.

Régie

Merci de fournir:

I console de type Yamaha série CL5 OU 3

+ RIO 32/24

+ CABLES ETHERNET RJ45

Micros

1 Shure beta 52 + petit pied

1 beta 98 kit pince col de cygne

2 KM 184 + 2 grands pieds perche

7 DI

2 Shure SM 58 HF ou filaires + 2 grands pieds perche

2 HF SM 58 + 1 grand pied droit embase ronde K&M 26085

câbles XLR pour patcher le tout

Retours

4 EARS SE250 SHURE + 4 ceintures pour Body pack

2 PSM 1000